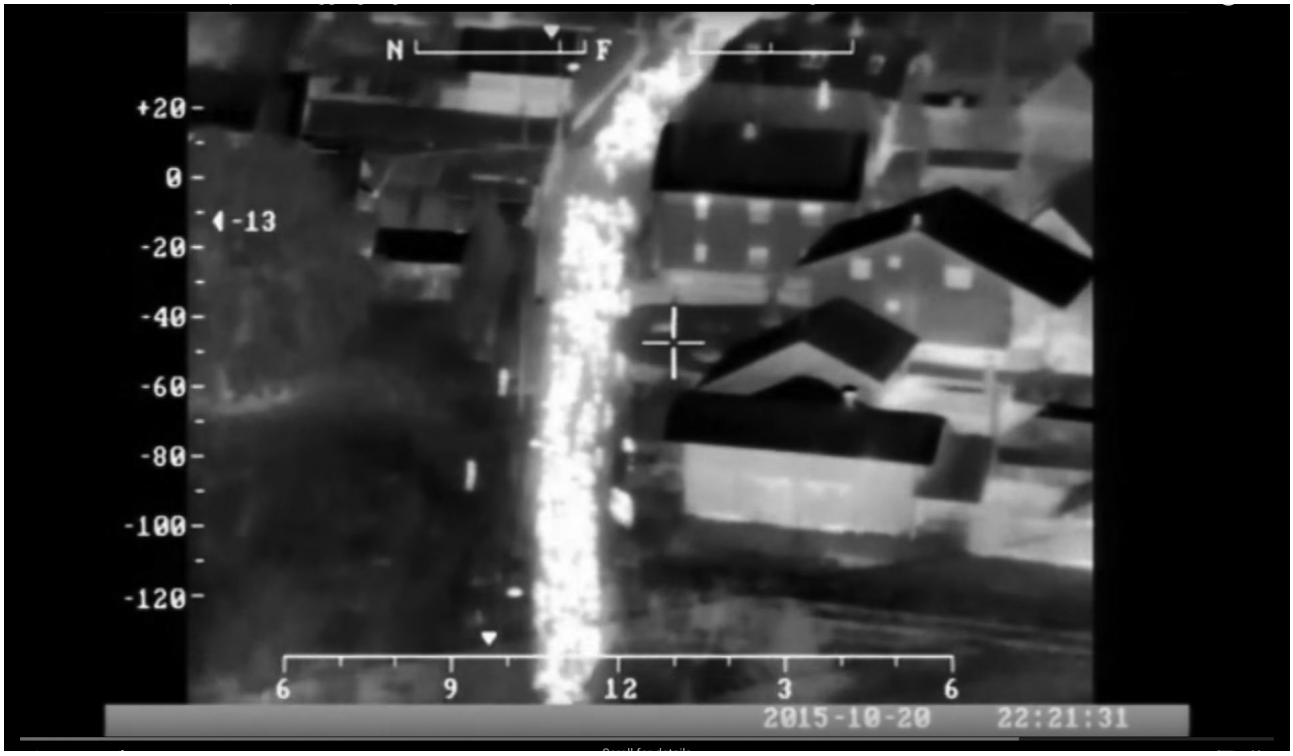


GHOSTWALKERS is a homage to all those seeking shelter on this planet today, yesterday and in the future.

Photography has, since its outset, claimed to offer forensic evidence to past events.
History leans heavily on these mediums and, through my work, I have been assessing to what extent.

The tragedy, which is the refugee crisis across the globe, is just one history unfolding and in January 2016 I came across footage of 5,000 Syrian immigrants walking across the Slovenian-Croatian border at night. They had been filmed by Slovenian border police in a helicopter using thermal cameras. These cameras sense heat, rendering cold as black, warmth in a range of greys, and body temperature and above as white.

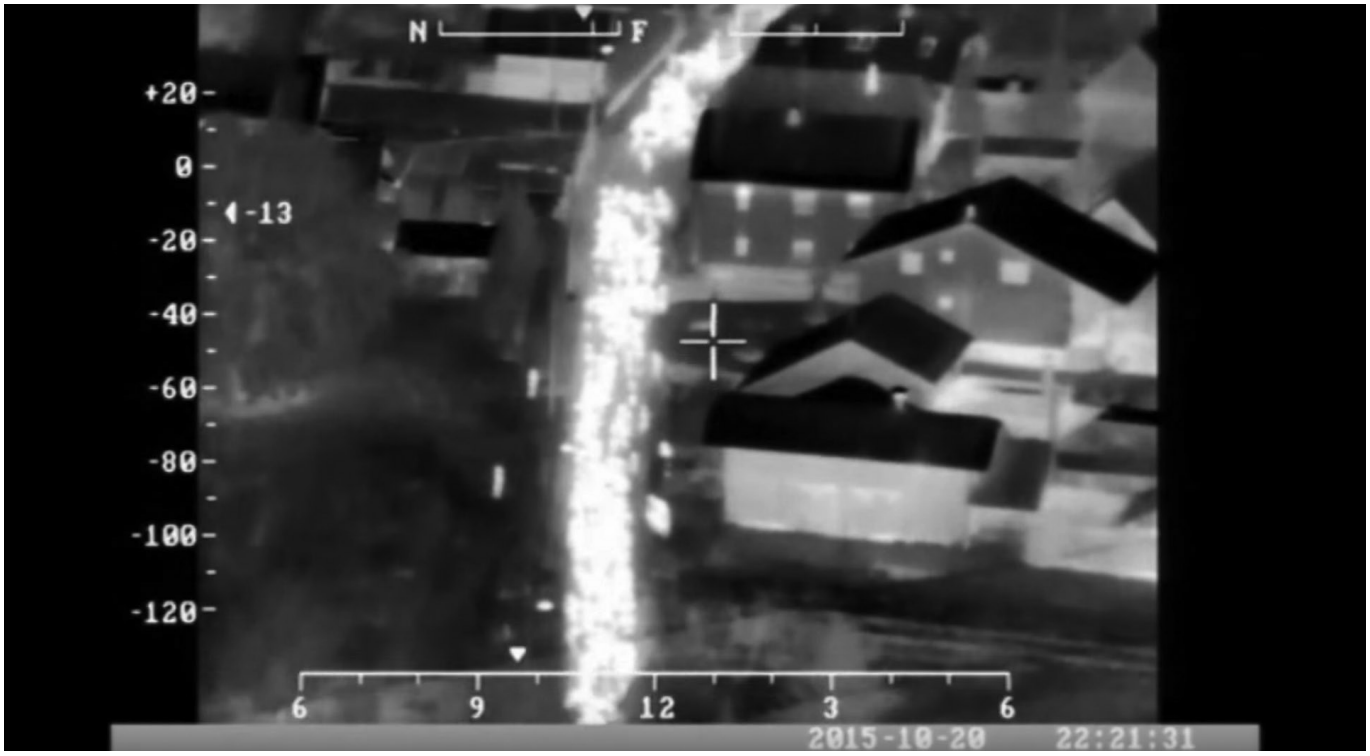
These refugees were escorted by Croatian police from the local train station, where they had arrived, to the border with Slovenia until they reached a river separating the two countries. Some crossed a bridge – others in panic – crossed the freezing river. Men, women and children's heads glowed like white pearls in the dark, as they made their desperate bid for freedom – an unknown destination.
The Croatians had effectively rid themselves of a responsibility.

The thirteen porcelain paintings were based on a series of stills I took from this footage, as I felt the porcelain and the oxides would be able to render the subtle range of black to grey tones and the luminosity of the pure white. I felt strongly the need to impregnate porcelain with such a tale, hoping it would enable this dreadful and tragic tale to resonate longer than a daily news stream.

The humble, no frills layout of this piece, suggests a flow of images floating downstream,
like leaves at the mercy of a powerful current.
The stunning soundscape composed by James S. Taylor, is not simply a soundtrack but an integral element. Envelopping the audience, it isolates them from their familiar world, obliging them to face an unfamiliar world.

CB 2016 (re-edit 2020)

Installation by **Charlie Bonallack** // Audio installation composed by **James S. Taylor**



GHOSTWALKERS est un hommage à tous ceux et celles qui cherchent un abri sur cette planète aujourd'hui, hier et demain.

Depuis ses débuts, la photographie prétend offrir des preuves infaillibles aux événements passés. L'histoire s'appuie fortement sur ce médium et j'essaie, à travers mon travail, d'évaluer dans quelle mesure.

La tragédie de la crise des réfugiés à travers le monde est une seule des histoires en déroulement. En janvier 2016, j'ai trouvé cette vidéo de 5000 immigrants syriens traversant à pied la frontière entre la Slovénie et la Croatie. Ils avaient été filmés d'un hélicoptère par la police des frontières à l'aide de caméras thermiques. Ces caméras détectent la chaleur, interprétant le froid avec du noir, la chaleur avec une gamme de gris et la température corporelle avec du blanc.

Ces réfugiés se faisaient escorter par la police croate de la gare locale, où ils étaient arrivés, jusqu'à la frontière avec la Slovénie où se trouve le fleuve séparant les deux pays. Certains ont traversé en utilisant un pont. D'autres, en panique ont traversé la rivière glaciale. Des têtes d'hommes, de femmes et d'enfants brillaient comme des perles blanches dans le noir, dans une tentative désespérée de liberté – vers une destination inconnue.
Les Croates s'étaient effectivement débarrassés de leur responsabilité.

Les treize peintures sur porcelaine sont basées sur une série d'images fixes que j'ai prises de cette séquence, car je sentais que la porcelaine et les oxydes seraient en mesure de rendre justice aux nuances subtiles des tons allant du noir au gris, ainsi que la luminosité du blanc pur. J'ai ressenti fortement le besoin d'imprégner la porcelaine de cette histoire, en espérant que cela permette à cette tragédie de résonner plus longtemps, au-delà du flux d'actualités quotidiennes. La disposition simple de cette pièce suggère un flux d'images flottant au gré du fleuve, comme des feuilles à la merci d'un puissant courant. L'étonnant paysage sonore composé par James S. Taylor, n'est pas simplement une bande audio mais un élément intégral. Enveloppant les spectateurs, il les isole de leur monde familier les obligeant à affronter un monde peu familier.

CB 2016 (rééditer 2020)

Installation par **Charlie Bonallack** // Installation audio composée par **James S. Taylor**

CHARLIE BONALLACK

(Château d'Aubais, Mars 2020)

La porcelaine, conclut Utz, était l'antidote à la pourriture..

- citation du roman **«Utz»** de Bruce Chatwin, (1988)

Alors que l'image numérique désormais omniprésente brille sur les écrans, la photographie imprimée - le principal objet d'archive de notre existence - s'estompe. La mémoire fait partie intégrante de mon travail et la disparition soudaine d'un objet aussi familier et physique est un thème sur lequel je me suis concentré. De quoi nous sommes-nous si facilement séparé? Pour examiner cette question, j'imagine comment la photographie imprimée pourrait être perçue dans un avenir lointain - comme un récépissé fragile, un fossile, une demi-vérité, ce qui reste d'un moment envoûtant du passé. Les photographies imprimées sont des instants capturés du mouvement de la lumière, fossilisée dans du papier. Comme des souvenirs, ils risquent de disparaître complètement. Dans cette ère numérique, tout ce que nous avons maintenant est la fusion éphémère de pixels formant des preuves virtuelles et illuminées de moments passés, et de moments présents.

Le plomb, le feutre, le graphite, le marbre et la porcelaine sont autant des matériaux organiques que j'utilise dans mes peintures, mes dessins et mes installations. La porcelaine, une composition de minéraux antiques puisés dans les profondeurs même de la terre, me permet de réinventer des photographies imprimées en tant qu'images-objets. Le résultat obtenu oscille quelque part entre la peinture en deux dimensions, et la sculpture, tridimensionnelle. Ces peintures en trois dimensions, interprétations de photographies sur de la porcelaine cuite au four, ressemblent à des photographies imprimées qui se sont métamorphosées en un état second; ces fossiles ou «phossiles» comme je les appelle - des moments passés capturés et pétrifiés en porcelaine par une extrême chaleur, son acolyte alchimique et nécessaire.

La mémoire se dégrade, inévitablement. Une photographie est un antidote symbolique à cette perte, permettant aux gens de revisiter leur passé sous forme de fragments d'histoire personnelle, couchés sur papier. Avec l'ère numérique repoussant les limites de la photographie analogique, l'enregistrement de nos passés individuels et collectifs est en train de changer. Un chapitre important de notre histoire pré-numérique sera mené à s'effacer. Ces peintures, ces "phossiles" avec leurs formes voilées, parfois même tordues, et leurs images suggérant des moments éphémères, encouragent la mémoire et l'imagination à se confronter, offrant ainsi une alternative durable, pérenne - la porcelaine.

Je présente mon travail sur la porcelaine sous forme d'installations, souvent étayées par des peintures et des dessins. Ces installations intègrent des paysages sonores sur-mesure et utilisent divers supports physiques, notamment des porcelaines immergées dans l'eau, suspendues à des mobiles, placées sur des objets ou des meubles trouvés. En 2018, j'ai été invité à Susak Expo, une biennale internationale de l'art en Croatie, pour interpréter mon travail «Susak Sentinels». Cette performance consistait à créer 12 peintures sur porcelaine représentant des images de feu sous toutes ses formes, puis à plonger en apnée dans la mer Adriatique pour déposer et laisser couler de leur propre inertie chacun de ces douze "phossiles" sur le fond marin, autour de l'île de Susak.

Ils sont sans doute encore là, quelque part.

CB 2019

Pour plus des infos de son travail : **www.charliebonallack.com**

CHARLIE BONALLACK

2020 LIVING ROOM – Agora Theatre, Le Cres, collaboration with James S. Taylor and students from Lycée George Pompidou, France
2019 GHOSTWALKERS – solo show to initiate artist in residence in Lycée George Pompidou, Castelnau-le-Lez, France
2019 VILLA BEL AIR – group show Fabien Boitard, Pierre Bendine-Boucar, Olivier Camen, James S.Taylor, Karen Thomas, Montpellier, France
2018 LES TRACES DE VACANCES – (Solo Show) La Maison du Pont Vieux, Cazilhac, France
2018 OUR CODEX – (Installation/Solo Show) Cabanon, Friche Mimi, Montpellier, France
2018 SUSAK EXPO (Contemporary Art Biennale Croatia) – Participated with performance 'Susak Sentinels' on the island of Susak.
2017 SEMAINE DE LA PEINTURE EUROPÉENNE EN OCCITANIE – Maison Des Relations Internationales à Montpellier et Open Space, Sète
2017 15 GRAND FORMAT – (group show) La Friche Mimi, Montpellier, France
2017 L'ART EN BOITE – (group show) Béziers, France
2017 VIVE LES VACANCES – (Solo Show) 7galerie, Sète, France
2016 LOOPDIVERS – (Installation/Solo Show) Cabanon, Friche Mimi,, Montpellier, France
2016 LANG+LAUF Installation – (Installation/Solo Show) Festival à Valleraugue des Arts dans la Rue, Valleraugue, Cevennes, France
2016 GHOSTWALKERS – (Installation/Solo Show) Cabanon, Friche Mimi, Montpellier, France
2016 PHOSSILS chez Zoid & Co – (group show) 'Journées du Patrimoine'
2015 STUDIO 1.1 'OSMAN'S XMAS BAZAAR', (group show curated by Daniel Devlin) Londres, UK
2015 SLUICE ART FAIR, Oxo Building, Londres, UK
2015 JEAN'S CABANE – (Installation/Solo Show) Cabanon, Friche Mimi, Montpellier, France
2015 STUDIO OPENING – La Friche Mimi, Montpellier, France
2014 ATELIER OUVERTES avec Karen Thomas & Christian Martel, Montpellier, France
2014 TERRACE ANNUAL 2014, (group show curated by Karl Bielik) Terrace Gallery, Londres, UK
2014 HORS CIRCUIT 01 – (Installation/group show), 4 Boulevard de la Perruque, Montpellier, France
2014 FLORIDA MEMORIES INSTALLATION – (Solo Show) Festival à Valleraugue des Arts dans la Rue, Valleraugue, Cevennes, France
2013 PEINTRESX6, with Chris Aefeldt, JoAnne Beck, Christian Martel, Patrice Palacio and Karen Thomas, Montpellier, France
2013 TAIF LONDON 2013, (Solo Show) The Independent Artist Fair, Mile End Art Pavilion, Londres, UK
2013 TERRACE ANNUAL 2013, (group show curated by Karl Bielik) Terrace Gallery, Londres, UK
2012 TERRACE ANNUAL 2012, (group show curated by Karl Bielik) Terrace Gallery, Londres, UK
2011 TERRACE ANNUAL 2011, (group show curated by Karl Bielik) Terrace Gallery, Londres, UK
2007 GONE SUD – (Solo Show) BGourmand, Montpellier, France
2006 NO FOR AN ANSWER – (group show curated by Diane Bielik) Terrace Gallery, London Photomonth, Londres, UK
2006 ONE HOUR AHEAD – collaboration with Dave Dragon, LPA Gallery
2004 WHERE AND WHEN – 77 Gallery, Hackney, Londres, UK
2001 YR1 CHANNEL 4 – (selected by Martin Parr) Photographers Gallery, Londres, UK

EDUCATION

1988-1991 Bachelor of Arts, Fine Art, (Art Plastique Bac + 4), Reading University, UK.

BACKGROUND

Après des études des beaux arts à l'Université de Reading en Angleterre auprès de **Richard Wilson, Ron Haseldon** et **Rose Finn-Kelcey**, Charlie enseigne l'art pendant trois ans puis déménage à l'étranger en 1994 pendant plusieurs années pour s'installer à Prague, à Lisbonne et à Londres, où il travaille comme artiste, designer, directeur artistique et photographe. En 2004, Charlie a déménagé à Montpellier, en France, pour se consacrer à son travail d'artiste.

>> charliebquiet@gmail.com / 0633 725448
Pour plus des infos de son travail : **www.charliebonallack.com**